

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный университет  
(национальный исследовательский университет)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-  
проректор по научной работе

\_\_\_\_\_ А.В. Коржов

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

## ПРОГРАММА

вступительного испытания в аспирантуру по специальной дисциплине

группа научной специальности 5.9 – Филология

по научным специальностям

5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

5.9.9 – Медиакоммуникации и журналистика

Челябинск

2023 г.

## **ПРОГРАММА**

вступительного испытания в аспирантуру по научной специальности

### **5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

#### **1. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА**

*Проведение испытания в очном формате:*

Сдача вступительного экзамена производится на заседании экзаменационной комиссии.

Приём вступительного экзамена в аспирантуру по специальности осуществляется экзаменационной комиссией, назначаемой ректором высшего учебного заведения. В состав комиссии входят ведущие специалисты кафедры (профессора или доктора наук) по научной специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

При отсутствии докторов наук в состав комиссии могут включаться кандидаты наук, доценты.

Программа экзамена и форма его проведения утверждается кафедрой, ученым советом Института медиа и социально-гуманитарных наук и доводятся до сведения поступающих в аспирантуру.

Процедура проведения экзамена осуществляется в устной форме, предварительное время подготовки 40 минут. В аудитории находятся члены экзаменационной комиссии и все поступающие, которые берут билеты по очереди.

Вступительный экзамен определяет уровень владения историко-теоретическим материалом по русской литературе. Абитуриент должен ориентироваться в научной проблематике избранной специальности, теме предполагаемого исследования, знать содержание основной научной и учебной литературы, понимать задаваемые членами комиссии дополнительные вопросы и участвовать в диалоге с экзаменаторами.

Программа экзамена включает перечень основных разделов истории русской литературы.

На основе программы вступительного экзамена составляются экзаменационные билеты. Билет включает теоретические вопросы (по истории русской литературы, по предполагаемой теме исследования) и практическое задание по анализу фрагмента литературного произведения («Приложение» к билету). Вопросы экзаменационного билета формулируются широко и включают в себя несколько научных аспектов.

Время опроса одного соискателя составляет не более 30 минут. Комиссия имеет право задавать до четырех дополнительных вопросов.

*Проведение испытания в дистанционном формате*

1. Вступительный экзамен в аспирантуру кафедры русского языка и литературы по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации с применением дистанционных образовательных технологий проводится с использованием системы «Google Meet». Консультация также проводится в форме видеоконференции с использованием системы «Google Meet» в соответствии с утвержденным расписанием. На консультации до абитуриентов доводится информация о процедуре проведения вступительного экзамена и проводится инструктаж по работе с комнатой видеоконференции во время вступительного экзамена. Ссылки на видеоконференции консультации и вступительного экзамена рассылаются по электронной почте, которую поступающий указывает при подаче документов.

2. Входить в видеоконференции нужно с электронной почты, зарегистрированной в Google Mail. При регистрации в сервисе Google Mail абитуриент должен указать свои имя и фамилию (не пользоваться псевдонимом). Логин должен содержать имя и фамилию в той или иной комбинации (например, [ivanov\\_ivan@gmail.com](mailto:ivanov_ivan@gmail.com), [ivan.ivanov@gmail.com](mailto:ivan.ivanov@gmail.com) и т. п.).

3. Во время экзамена абитуриент входит в комнату видеоконференции со своего компьютера или мобильного устройства (планшета, телефона), при входе он обязательно должен включить веб-камеру и микрофон этого устройства и оставаться в комнате видеоконференции на протяжении всего времени проведения вступительного экзамена. Абитуриент не вправе выходить из комнаты, где выполняется экзаменационное задание, и не вправе выносить или вносить в комнату никакие предметы. Присутствие других людей в комнате, где выполняется экзаменационное задание, не допускается. Опоздание на экзамен не является основанием для продления времени экзамена.

4. Абитуриент с помощью веб-камеры показывает для осмотра помещение, в котором он находится во время экзамена. Абитуриент возвращает веб-камеру в положение, в котором хорошо просматриваются и его рабочее место, и он сам. Камера и микрофон студента не должны выключаться до окончания процедуры экзамена. Приемная комиссия ведет запись всего экзамена.

5. Идентификация абитуриентов является обязательной и осуществляется в следующем порядке. Секретарь комиссии произносит фамилию, имя, отчество абитуриента. Он, глядя в веб-камеру, отчетливо произносит свою фамилию, имя и отчество, демонстрируя рядом с лицом в развернутом виде документ, удостоверяющий личность, на странице с фотографией.

6. Очередность представления абитуриентов на экзамене происходит в алфавитном порядке, номер абитуриента в общем списке соответствует номеру предлагаемого абитуриенту задания. Задания будут выложены в виде ссылки на гугл-документ в разделе видеоконференции «Информация».

7. Абитуриент отвечает на вопросы экзаменационного билета в устной форме. Комиссия имеет право задавать до четырех дополнительных вопросов.

8. Результаты экзамена объявляются после того, как ответы представят все поступающие.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **Раздел 1. Вопросы по истории русской литературы**

**Методические указания.** Абитуриент должен знать историю русской литературы от периода устного народного творчества до новейшей литературы – идейно-художественные особенности историко-литературных этапов, ключевые персоналии, уметь охарактеризовать творческие стратегии и вклад писателей в историю русской литературы, владеть современными методиками литературоведческого анализа, т. е. уметь анализировать художественное произведение целостно, учитывая особенности поэтики и литературный контекст.

### **РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Общие закономерности развития русской литературы, её периодизация. Национальная специфика русской литературы. Русская литература и другие формы духовной культуры. Взаимодействие литературы и фольклора. Фольклор как коллективное творчество народа. Жанровая система фольклора.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Закономерности литературного процесса Древней Руси и динамика системы жанров. Жанр жития в древнерусской литературе: история, стиль «плетения словес». «Житие протопопа Аввакума»: своеобразие идейного содержания и художественной формы. Роль житийного жанра в развитии русской литературы. Бытовые повести XVII века: тип героя и особенности сюжета. Роль бытовых повестей в развитии русской литературы.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Общая характеристика особенностей русской литературы XVIII века. Значение русской литературы XVIII в истории русской культуры. Обновление традиций классицизма. Роль В. Тредиаковского, М. Ломоносова, Г. Державина в истории русской литературы. Основные этапы становления русского стихосложения XVIII века. Становление русской драматургии. Комедии Д. И. Фонвизина. Европейские истоки сентиментализма. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма: проблематика, своеобразие психологизма, сентименталистский стиль повествования.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Особенности русской литературы XIX века; взаимодействие романтических и реалистических тенденций. Эволюция образа маленького человека в литературе XIX века. Эволюция образа лишнего человека в литературе XIX века. Социальная обусловленность характера. Общественно-

литературная борьба в 60-е годы XIX века. Идейные течения, журналы, основные направления в прозе, поэзии, критике.

Пьеса А. С. Грибоедова «горе от ума». Грибоедов в истории отечественной культуры. Драматургическое новаторство комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний». Творчество В. А. Жуковского. Романтизм как явление общеевропейской культуры: сущность, определение, поэтика. Особенности русского романтизма. Психологический романтизм В. А. Жуковского. Творчество А. С. Пушкина. Мотивы лирики А. С. Пушкина. Художественные особенности романтических поэм А. С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин». Художественные особенности прозы А. С. Пушкина. «Капитанская дочка» как исторический роман нового типа. Пушкинское начало в русской культуре.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы и художественные особенности лирики М. Ю. Лермонтова. Поэмы М. Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как социально-психологический роман. Жанровое и композиционное своеобразие романа. Споры о методе М. Ю. Лермонтова.

Творчество Н. В. Гоголя. Стилистая манера Гоголя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». «Поэзия реальная» и «поэзия идеальная» (Белинский) в сборнике «Миргород». Фантастическое и реальное в «Петербургских повестях». Понятие о «петербургском тексте» русской литературы. Драматургия Гоголя. «Мертвые души» Н. В. Гоголя: жанр, композиция, принципы изображения героев.

Творчество Н. А. Некрасова. Новаторство лирики Н. А. Некрасова 1840-1860-х годов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблема жанра. Споры о композиции. Особенности стиля.

Творчество И. А. Гончарова. Проблематика и поэтика романа «Обломов». Система образов и национальное начало в романе. Н. А. Добролюбов о романе. Психологическая характеристика литературных героев в романах Гончарова. Роль и значение творчества И. А. Гончарова в истории русского романа.

Творчество И. С. Тургенева. Идеино-художественное своеобразие романов И. С. Тургенева. Русская действительность и социально-культурные типы в романах писателя. Романы Тургенева в русской критике.

Творчество Ф. И. Тютчева. Философско-психологический романтизм Ф. И. Тютчева. Основные мотивы и образный строй тютчевской поэзии.

Творчество А. Фета. А. Фет как поэт «чистого искусства» (эстетические принципы, психологизм, импрессионизм, музыкальность). Творчество А. Н. Островского. Поэтика пьес А. Н. Островского. Женские образы в пьесах

Островского. Пьесы Островского в русской критике. Драматургия А. Н. Островского и ее значение для русской литературы и русского театра.

Творчество Н. С. Лескова. Проблема национального характера в творчестве Н. С. Лескова. Сказ как форма повествования.

Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности сатирического повествования в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанры и приёмы. Гоголевские традиции в творчестве писателя. Обобщающее значение образов щедринской сатиры.

Творчество Ф. М. Достоевского. Поэтика романного творчества Ф. М. Достоевского. Социальное и психологическое в романах Ф. М. Достоевского. М. М. Бахтин о Достоевском.

Творчество Л. Н. Толстого. Романное творчество Л. Н. Толстого. Работы о Толстом. Художественный мир повестей Л. Н. Толстого.

Творчество А. П. Чехова. Комическое и трагическое в ранних рассказах А. П. Чехова. «Маленький человек» в творческой концепции А. П. Чехова. Проблематика и поэтика рассказов и повестей Чехова. Динамика жанрового мышления А. П. Чехова. Принципы чеховской драматургии.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **Русская литература конца XIX – начала XX века**

Особенности отечественной литературы рубежного периода. Основные направления и течения в русской литературе конца XIX – начала XX века. Своеобразие реализма в литературе начала XX века. Рубеж веков как кризисный период; ощущение «чрезвычайности» времени. Новые течения в русской философской мысли. Апокалипсические мотивы в искусстве и литературе начала века. Основные направления в русской литературе рубежа веков. Место и значение в литературном процессе эпохе «живых классиков» — Л. Толстого и А. Чехова. Дискуссии о судьбах реализма, теория реализма В. Короленко как синтеза реализма и романтизма. Многообразие типов художественного мышления в русской литературе начала XX века. Трансформация реалистического метода. Синтетический характер художественного мышления начала века. «Серебряный век» — феномен, охватывающий круг явлений, обладающих статусом единого художественного мышления.

Своеобразие прозы А. Куприна. Проблематика, особенности конфликта и композиции в повестях «Молох», «Поединок» и «Гранатовый браслет». Принципы психологического раскрытия характеров героев. Тема «естественного человека» в повести «Олеся». «Вечные ценности» и библейские мотивы в творчестве Куприна. Типология героя.

Художественный мир И. Бунина. Жанр рассказа в литературе начала XX века. Мотивы распада патриархальной усадьбы, устоев в прозе Бунина 1890–1900-х годов («Антоновские яблоки», «Сосны», «Новая дорога», «Последний день»). Философская проблематика прозы Бунина: идея земной жизни как божьего дара («Господин из Сан-Франциско»), мотивы бессмертия души («Сны Чанга», «Легкое дыхание»). Концепция любви в прозе Бунина («Темные аллеи»). Стиль Бунина, лирическое начало в прозе писателя (живописность, описательность, детали, ритмическая организация). Лирика Бунина.

Стилевое своеобразие прозы А. Н. Толстого. Начало творческого пути А. Н. Толстого. Влияние идеи и поэтики символистов. Цикл рассказов «Заволжье» и роман «Чудаки» об эпигонах дворянского мира. Черты стиля писателя: детализация, пейзажность, неотделимость персонажей от «вещного» быта. Следование традициям Гоголя и Салтыкова-Щедрина в описании характеров героев.

Своеобразие раннего творчества М. Горького. Традиции романтической литературы в рассказах 1890-х годов. Концепция личности, бинарность мира, подчеркнутая субъективированность, влияние философии Ницше. Эволюция героя в ранних произведениях Горького. Роман «Фома Гордеев»: особенности конфликта. Роман «Мать». Тема отцов и детей в произведении. Христианская мораль и этика революционера. Роман в оценке современного литературоведения.

Синкретизм творческого метода Л. Андреева. Споры в критике о неореализме. Дискуссии об отношениях классического реализма и искусства нового времени. Экспрессионистская тенденция в русском реализме начала XX века и ее выражение в творчестве Л. Андреева. Сентиментально-утопический гуманизм рассказов «Баргамот и Гараська», «Петька на даче» и др. Чеховские темы в творчестве Андреева. Человек и рок как центральная проблема творчества Андреева («Жизнь Василия Фивейского»). Трансформация библейской темы в рассказе «Иуда Искарот». Особенности стиля драматургии Андреева («Жизнь человека»).

Поэтика символизма. Характеристика творчества основных представителей символизма в русской литературе. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Французские предшественники русского символизма (Верлен, Малларме, Бодлер, Рембо). Символизм 1890-х годов и младосимволизм (символисты 1900-х годов). Ведущие поэтические темы: одиночество, уход в мечту, любовь и вечность, поэтика смерти. Традиции Ф. Тютчева, А. Фета в формировании поэтической системы русских символистов. Символ как художественная категория. Брюсов – организатор символистского движения в России и редактор журнала «Весы». Образы мифологии, истории и

современности в лирике Брюсова. Творчество И. Анненского. Бальмонт – поэт импрессионистской стилистической тенденции в поэзии старших символистов. Синкретизм художественного мышления. Взаимодействие стиха и прозы. Дольники Блока.

Эстетика акмеизма, его основные представители. Возникновение «Цеха поэтов». Акмеизм как критическая реакция на символизм: обращение к земным ценностям, философия радости бытия, удаленность от мистики, тяготение к изображению предметного мира. Н. Гумилев как теоретик акмеизма. Статья «Наследие символизма и акмеизм». Образы стихотворных сборников Гумилева. Трагическая судьба поэта. Поэзия О. Мандельштама. Поэтика сборника «Камень». Характер «вещной» символики, роль деталей в лирике Ахматовой. Особенности психологизма, «драматургичность» поэтического мира Ахматовой, особенности языкового стиля. «Поэма без героя». Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой. Образ Музы. Утверждение дольника в стихосложении акмеистов.

Футуризм и его основные представители в русской литературе. Неоднородность футуристического движения и его внутренняя противоречивость. Группировки. Эстетическая теория футуристов. Протест против общественного миропорядка, нивелирующего человеческую личность. Проповедь индивидуализма и отрицание не только буржуазных, но и всех культурных традиций. Словесное экспериментаторство футуристов. А. Кручёных. И. Северянин. Многогранность творчества В. Хлебникова, его способность сочетать поэзию с математикой, экспериментаторство с энциклопедизмом. Хлебников-поэт как мифотворец. Словотворчество Хлебникова. «Заумь» как способ выражения общечеловеческих смыслов, которые деформируются, нивелируются общепринятым языком и логикой. Приемы поэтического языка Хлебникова. Опыты в области стихосложения. Жанровое своеобразие прозы В. Хлебникова. Поэтический дебют Маяковского: стихи «Ночь», «Утро». Трагедийно-протестующая тональность поэзии раннего Маяковского. Своеобразие оппозиции «Я – Вы» («Нате!», «Вам» и др.). Поэма «Облако в штанах» как программное произведение поэта. Жанровые и стилистические особенности сатирических «гимнов». Романтический пафос творчества Маяковского. Экспрессионистские тенденции в его поэтике. Языковое новаторство поэта. Установка на создание нового демократического искусства. Новаторство в области стихосложения. Дискуссии вокруг фигуры Маяковского о современной критике.

Модернистская проза начала XX века. Стилистические искания русской прозы начала XX века. Поэтика романа Ф. Сологуба «Мелкий бес». Ассоциативно-



фрагментарные принципы повествования как отражение новой психологической эпохи.

Стилевое своеобразие прозы А. Белого. Особенности жанра «Симфоний» А. Белого. Синкретический характер прозы А. Белого: взаимодействие элементов стиха, прозы, принципов музыкального формообразования. Фрагментарно-эпизодический тип повествования в романах «Серебряный голубь», «Петербург», повести «Котик Летаев»: своеобразие стиля, визуализация не визуализируемого, изображение подсознательных процессов. Замысел историософской трилогии «Восток — Запад».

Своеобразие художественного стиля А. Ремизова. Стилизации и обработки Ремизова мотивов устного народного творчества, апокрифических и сказочных сюжетов: «Посолонь», «Лимонарь», «Плач Иродиады». Традиции языкового стиля древнерусской литературы (Аввакума, Епифания Премудрого) в прозе Ремизова. Интерполяция нелитературных текстов (городского фольклора, песен) в романе «Пруд». Черты автобиографизма в этом произведении. Мотивы творчества Достоевского в повести «Крестовые сёстры». Использование фактического материала как излюбленный приём создания художественного произведения. Хроника революции в романе «Взвихренная Русь». Символистские образы, графическое выделение эмоциональных узлов, ритмизация, ассоциативная манера изложения — как основные черты стиля Ремизова. Синтаксис Ремизова. Интонации русского разговорного языка как его основа. «Обезвельволпал» как авторская мифологема.

### **Русская литература 1920–1940-х годов**

Трансформация художественного сознания лирического героя поэзии С. Есенина. Гармонизация картины мира в ранней лирике Есенина: описательность, цветопись, религиозная символика, фольклорные мотивы, ориентация на устную, песенную традицию. Богоборческие мотивы в творчестве Есенина. Эстетический эклектизм поэзии Есенина. Художественная красота и эпатажная грубость; стихия анархии. Своеобразие любовной лирики Есенина. Пейзажная лирика Есенина. Изобразительно-выразительные средства. Философские мотивы в лирике Есенина.

Своеобразие художественного мира М. Цветаевой. Особенности любовной лирики. Своеобразие лирической героини. Художественное решение темы поэта и поэзии. Жанр посвящения в поэзии Цветаевой. Художественное своеобразие диалогии «Поэма Горы» и «Поэма Конца»: система мотивов, композиция, поэтическая техника. Особенности стиля, поэтический синтаксис М. Цветаевой.

Стилевое своеобразие прозы 1920-х годов. Первый роман-антиутопия XX века — роман Е. Замятина «Мы». Понятия «утопия», «антиутопия». Функционирование этих явлений в мировой литературе. Литературные аллюзии

в романе Замятина (Свифт, Франс, Уэллс). Предметность мира рассказов Олеси. Особенности языкового стиля. Метафоричность. Конфликт романа «Зависть». Смысл заглавия. Выражение авторской позиции. Стиль и язык романа.

Творчество Б. Пильняка. «Осколочная» фабула и сюжетная хаотичность как особенность стиля Пильняка. Стилиевые особенности романа «Голый год»: графическая неоднородность, иллюзия документальности, монтажные принципы композиции. Основные мотивы творчества Пильняка. Особенности психологизма в рассказах и повестях Пильняка: изображение внутреннего мира героев, пейзаж, символика образов. «Кочевые» сюжеты в творчестве Пильняка.

Литература русского зарубежья. Причины возникновения феномена «русское зарубежье». Общая характеристика творчества писателей «первого и второго периода»: М. Осоргин, А. Ремизов, М. Алданов, Тэффи, Б. Зайцев, И. Шмелёв и др. Причины, породившие вторую волну русского зарубежья. Ключевые фигуры этого периода: И. Елагин, Д. Кленовский, Ю. Иваск, Л. Ржевский, Б. Ширяев, С. Максимов.

Творчество В. Набокова. Концепция творчества В. Набокова. Гносеологическая проблематика в творчестве В. Набокова (тема «утраченного рая» детства; тема драматических отношений между иллюзией и действительностью, оппозиция «личность и толпа», тема высшей реальности, тема множественности реальности). Концепты художественного мира В. Набокова: образы бабочки, шахмат, зеркала. Художественная деталь. Трансформации традиций классической русской литературы в творчестве В. Набокова: приём игры, условность сюжетных ситуаций, приём пародийной аллюзии. Черты постмодернизма в творчестве Набокова.

Творчество А. Платонова. Философские и экзистенциальные проблемы в творчестве А. Платонова. Трагическое и комическое в его прозе. Языковое новаторство прозы Платонова. Апокалипсические мотивы в повести «Сокровенный человек». Символика образов в повести. Исторические, мифологические, ветхозаветные и литературные ассоциации в романе «Чевенгур» и повести «Котлован». Фантазмагорические мотивы. Религиозные мотивы в повести «Джан». Основные мотивы повести «Фро».

Поэтический авангард первой половины 30-х гг. XX века. Поэзия обэриутов. Эффект бессмыслицы, логической абсурдности. Игровое начало. Специфика жанров. Трансформации традиций символистов (А. Белого) и Хлебникова в поэзии обэриутов. Творчество Д. Хармса, А. Введенского. Орфографический «сдвиг» в текстах Д. Хармса. «Старуха» Хармса — финальный центон. Драматургия обэриутов.

Творчество М. Булгакова. Творческий путь писателя и его трагическая судьба. Традиции физиологического очерка в «Записках юного врача». Тема

рыцарского служения добру. Тема ответственности науки перед человечеством в повестях «Собачье сердце» и «Роковые яйца». Слияние реализма и фантастики в творчестве Булгакова. Библейские мотивы в романе «Белая гвардия». Образ дома. Архетип города. Своеобразие жанра романа «Мастер и Маргарита». Философская концепция романа. Мотив возмездия. Особенности сатиры Булгакова. Игровое начало в романе.

### **Русская литература 1950–1990-х годов**

Художественный мир романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Проблема жанра романа «Доктор Живаго». Символика имени главного героя. Концепция жизни и смерти в контексте философии бессмертия души. Концепция личности, её соотношения с историей и вселенной в романе Пастернака. Сюжетные переключки прозаического и стихотворных текстов. Евангельские мотивы в тетради стихов Юрия Живаго. Целостный анализ стихотворения из тетради Юрия Живаго.

Особенности литературного процесса 1950–1980-х годов. «Военная» и «деревенская» проза как вершинные достижения периода. Генезис деревенской темы. Проза 20–30-х гг. о судьбах крестьянской России как предыстория разработки деревенской темы в 60–70-е годы. Черты поэтики деревенской прозы. Философия природы «естественного мира». Своеобразие героев В. Шукшина. Характеристика речи персонажей. Особенности сюжетов повестей В. Распутина «Последний срок», «Живи и помни». Образы стариков и старух как художественное открытие писателя. Мотивы соборности и национальных ценностей. Библейские аллюзии и апокалипсические мотивы в повести «Прощание с Матерой». «Лагерная» проза.

Художественный мир М. Шолохова. Художественная концепция «простого советского человека» в рассказе «Судьба человека». «Тихий Дон» Шолохова как роман-эпопея. «Мысль народная» в романе. Образ Григория Мелехова.

Особенности конфликта в драматургии 1960-х гг. Бытовая психологическая драма 1960-х годов. «Шестидесятническая» концепция личности, трагикомические мотивы, особенности коллизии в пьесах Арбузова, Розова, Володина.

Основные принципы драматургии А. Вампилова. Появление вампиловского типа героя в пьесе «Прощание в июне». Основной конфликт и жанровое своеобразие пьесы «Старший сын». «Драма случая» – роль в сюжете острого переломного момента, случайности. Антигерой в пьесах Вампилова («Утиная охота»). Жанровое своеобразие пьесы («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Переход от монодрамы к драме характеров в пьесе «Прошлым летом в

Чулимске». Традиции Вампилова в творчестве драматургов «новой волны» 1970—1990-х гг. Дальнейшая разработка созданного им героя, развитие его эстетических принципов.

Общая характеристика особенностей литературы и литературного процесса рубежного периода (1985–1999). Феномен «возвращённой» и «задержанной литературы». Произведения «рубежного периода» современной русской литературы: В. Распутин «Пожар», В. Астафьев «Печальный детектив», Ч. Айтматов «Плаха». Публицистическое начало и высокий гуманистический пафос произведений. Традиции русской литературы. Выражение авторской позиции. Содержательность понятия «другая» литература. Дегероизация. Изображение людей «социальной обочины». Проза Л. Петрушевской: традиции жанра физиологического очерка, архетип женской судьбы, своеобразие языкового стиля. Гендерное своеобразие литературы конца 1990-х годов. Феномен «женской» прозы. Апокалипсические мотивы в русской прозе конца XX века.

Литература III волны русского зарубежья. Временные рамки и известные имена литературы III волны русского зарубежья. Отличие ее от предыдущих периодов. А. Солженицын, Г. Владимов, В. Аксёнов, Э. Лимонов, Ю. Кублановский и др. Творчество С. Довлатова. Циклы рассказов как основной жанр прозы С. Довлатова. Псевдобιοграфизм прозы С. Довлатова. Фрагментарность повествования как черта стиля. Стилизация под живой рассказ и документ. Традиция изображения «маленького человека». Поэтика анекдота.

Особенности русского литературного постмодернизма. Этапы русской постмодернистской литературы. Цитатный характер поэмы В. Ерофеева «Москва-Петушки». Литературные аллюзии в поэме. Тема «маленького человека». Архетип юродивого. Библейские мотивы. Хронотоп. Мотив путешествия. Уникальность прозы С. Соколова в контексте современной русской литературы. Сюжетно-стилистическое содержание романа «Школа для дураков». Основные стилевые черты: слабая сюжетная линия, техника «потока сознания», лиризм, апелляция к внелогическому пониманию текста читателем. Границы «нормальности» и «ненормальности». Традиционные образы в русской литературе в постмодернистской концепции романа. Языковой стиль романа. Традиции Пушкина, Гоголя, Набокова в прозе С. Соколова. Европейское влияние, опыт Джойса. Постпостмодернистская ситуация в современной литературе. Эклектичный характер литературы постмодернистского периода.

Понятие «бронзового века» современной поэзии. Силевые черты и тематический спектр поэзии «шестидесятников»: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина. Концептуалисты: Л. Рубинштейн, Т. Кибиров. Игровой характер творчества Д. Пригова. Герой

стихотворений Пригова — сверхусреднённый человек. Имитация поэтики графомана в творчестве Д. Пригова. Общие черты поэтики концептуалистов: сознательная ориентация на примитивизм, разговорный синтаксис, бытовая лексика, реалии низовой жизни, деперсонализация поэта. Метареалисты: Н. Искренко, Е. Шварц. Философская лирика О. Седаковой. Метафорический характер ее образов. Творчество И. Жданова. Неоклассицизм И. Бродского. Проблемно-тематический диапазон лирики И. Бродского. Тема экзистенциального одиночества. Тема времени как центральная в поэзии Бродского. Античные мотивы. Библейские мотивы. Цитатный характер «Двадцати сонетов к Марии Стюарт». Поэтическая техника И. Бродского. Неподцензурная поэзия. Поэты лианозовской школы. Творчество Г. Сапгира. Эстетика минимализма. Творчество Г. Айги. Визуальная поэзия.

Особенности отечественной драматургии второй половины XX – начала XXI века.

## **СОВРЕМЕННАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Особенности новейшего литературного периода.

Тематика и поэтика современной драматургии. Творчество В. Сигарева, И. Вырыпаева, бр. Дурненковых, бр. Пресняковых и др. Театр Н. Коляды.

Особенности современной прозы. Обзор творчества писателей по выбору (В. Пелевин, Л. Юзефович, Е. Водолазкин, Р. Сенчин, М. Степнова, М. Елизаров, А. Иванов, Г. Яхина, А. Сальников и др.).

Современные литературные премии и фестивали.

Особенности региональной литературы. Современная челябинская поэзия.

## **Раздел 2. Вопросы по предполагаемой теме исследования**

Методические указания. Абитуриент должен описать ключевые вопросы предполагаемой темы исследования: гипотезу, историко-теоретическую базу, рабочий вариант структуры, степень исследованности проблемы, актуальность, научную новизну, объект, предмет, материал исследования.

## **Раздел 3. Практическое задание по анализу фрагмента литературного произведения**

Методические указания. Абитуриент должен дать целостный анализ фрагмента литературного произведения, учитывая особенности творческой стратегии автора и литературный контекст. В анализе должны быть охарактеризованы основные особенности поэтики текста: мотивы, образы, нарративные элементы, языковые особенности.

### 3. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

#### Экзаменационные вопросы к разделу 1

1. Фольклор как коллективное творчество народа. «Устность» как эстетическая категория. Жанровая система фольклора. Литература и фольклор. Вопросы отличия и взаимовлияния.
2. Закономерности литературного процесса Древней Руси и динамика системы жанров.
3. Жанр жития в древнерусской литературе: история, стиль «плетения словес». «Житие протопопа Аввакума»: своеобразие идейного содержания и художественной формы. Роль житийного жанра в развитии русской литературы.
4. Бытовые повести XVII века: тип героя и особенности сюжета. Роль бытовых повестей в развитии русской литературы.
5. Обновление традиций классицизма. Роль В. Тредиаковского, М. Ломоносова, Г. Державина в истории русской литературы. Основные этапы становления русского стихосложения XVIII века.
6. Становление русской драматургии. Комедии Д. И. Фонвизина: композиция, стиль, язык пьес (по выбору).
7. Европейские истоки сентиментализма. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма: проблематика, своеобразие психологизма, сентименталистский стиль повествования.
8. Драматургическое новаторство комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»: метод, жанр, конфликт, слог. Споры о Чацком в классической и современной критике.
9. Романтизм как явление общеевропейской культуры: сущность, определение, поэтика. Особенности русского романтизма. Психологический романтизм В. А. Жуковского.
10. «Лелеющая душу гуманность» (В. Г. Белинский) лирики А. С. Пушкина. Анализ стихотворения по выбору.
11. Художественные особенности романтических поэм А. С. Пушкина.
12. Художественный мир романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
13. Художественные особенности прозы А. С. Пушкина. «Капитанская дочка» как исторический роман нового типа. Проблема нравственного выбора в романе.
14. Основные мотивы и художественные особенности лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения по выбору.

15. Поэмы М. Ю. Лермонтова.
16. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как социально-психологический роман. Споры о методе М. Ю. Лермонтова.
17. Динамика художественного метода в творчестве Н. В. Гоголя (на материале повестей и пьес).
18. «Мертвые души» Н. В. Гоголя: жанр, композиция, принципы изображения героев.
19. Общественно-литературная борьба в 60-е годы XIX века. Идейные течения, журналы, основные направления в прозе, поэзии, критике.
20. Новаторство лирики Н. А. Некрасова 1840-60-х годов.
21. «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова. Проблема жанра. Споры о композиции. Особенности стиля.
22. Проблематика и поэтика романа И. А. Гончарова «Обломов». Н. А. Добролюбов о романе. Роль и значение творчества И. А. Гончарова в истории русского романа.
23. Романы И. С. Тургенева. Их идейно-художественное своеобразие (по выбору).
24. Философско-психологический романтизм Ф. И. Тютчева. Лирика природы. Анализ одного из стихотворений.
25. А. Фет как поэт «чистого искусства» (эстетические принципы, психологизм, импрессионизм, музыкальность). Анализ одного из стихотворений.
26. Драматургия А. Н. Островского и ее значение для русской литературы и русского театра.
27. Проблема национального характера в творчестве Н. С. Лескова. Сказ как форма повествования.
28. Особенности сатирического повествования в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанры и приёмы.
29. Поэтика романного творчества Ф. М. Достоевского (по выбору). М. М. Бахтин о Достоевском.
30. Романное творчество Л. Н. Толстого (по выбору). Работы о Толстом.
31. Художественный мир повестей Л. Н. Толстого (по выбору).
32. Эволюция образа *маленького человека* в литературе XIX века.
33. Эволюция образа *лишнего человека* в литературе XIX века. Социальная обусловленность характера.
34. Малая проза А. П. Чехова: динамика жанрового мышления.
35. Принципы чеховской драматургии. Анализ одной из пьес.
36. Своеобразие русской литературы начала XX века. Периодизация, основные течения, имена.

37. Особенности художественного мира И. Бунина.
38. Синкретический реализм Л. Андреева.
39. Романтизм в творчестве русских писателей XX века: традиции и новаторство.
40. Особенности драматургии М. Горького. Анализ пьесы по выбору.
41. Серебряный век как феномен русской поэзии. Творчество одного поэта по выбору.
42. Стилизовое своеобразие творчества А. Платонова.
43. Стилиевые тенденции прозы 1920-х гг. (А. Белый, А. Ремизов, Б. Пильняк, Ю. Олеся, Е. Замятин, Вс. Иванов — анализ творчества двух авторов по выбору).
44. Поэтический авангард первой половины 1930-х гг. Творчество Д. Хармса.
45. Творчество А. Введенского.
46. Драматургия обэриутов.
47. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Проблема жанра. «Жизнь человека в истории». Евангельские образы и мотивы в романе.
48. Художественный мир М. Шолохова.
49. Трансформация художественного сознания лирического героя поэзии С. Есенина.
50. Художественный мир М. Булгакова. Анализ произведения по выбору.
51. Три волны литературы русского зарубежья. Анализ творчества одного из авторов по выбору.
52. Художественный мир В. Набокова.
53. Русский литературный постмодернизм. Анализ творчества одного из авторов по выбору.
54. Особенности литературного процесса 1950 – второй половины 1980-х гг.: имена, тематика, жанры. Характеристика одной тенденции.
55. Особенности литературы и литературного процесса 1985–1999 гг. Феномен *другой* литературы.
56. Особенности современной драматургии.
57. Общая характеристика современной поэзии.
58. Общая характеристика современной прозы.
59. Современные литературные премии и фестивали.
60. Уральская литература.

#### **4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТОВ ПРЕТЕНДЕНТОВ**

При оценивании ответа абитуриента на вступительном экзамене применяется столбальная шкала.



*100 – 87 баллов выставляются за:*

- знание закономерностей литературного процесса;
- знание теории вопроса, умение анализировать проблему в синхронических и диахронических аспектах;
- умение применять основные положения теории вопроса при анализе литературного материала;
- умение содержательно, стилистически грамотно и корректно излагать суть вопроса на уровне, отвечающем современному этапу литературоведческой науки.

*86 – 73 балла выставляются за:*

- знание основных закономерностей литературного процесса;
- знание основных теоретических положений вопроса;
- умение анализировать литературный материал;
- умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса.

*72 – 60 баллов выставляются за:*

- знание основных закономерностей литературного процесса;
- общее представление о теории вопроса;
- неполноту анализа литературного материала;
- наличие стилистических и речевых ошибок в ответе.

*59 – 0 баллов выставляются за:*

- незнание (искажение) особенностей литературного процесса, литературного текста;
- незнание (искажение) теории и истории вопроса;
- отсутствие умения анализировать литературный материал;
- наличие грубых стилистических и речевых ошибок в ответе.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, устанавливается равным 50 баллам.

## **5. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Древнерусская литература : хрестоматия / сост. Н. И. Прокофьев. – М. : Флинта : Наука, 2005. – 581, [1] с.
2. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учеб. для вузов / В. В. Кусков; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – М. : Высшая школа, 2006. – 335 с.
3. Русская литература XVIII века. Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей : учеб. пособие для вузов по специальности «Рус. яз. и литература» / сост.: Т. А. Алпатова и др. ; под ред. О. М. Буранка. – М. : Флинта : Наука, 2008. – 368 с.
4. Древнерусская литература : сборник / сост. и авт. предисл. М. П. Одесский. – М. : Слово, 2008. – 733, [1] с.
5. Русская литература XVIII века : Феофан Прокопович, А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский и др. Кн. 1 / сост. А. Р. Курилкин, М. Л. Майофис; предисл. А. Л. Зорина. – М. : Слово, 2008. – 669 с.
6. Русская литература XVIII века : М. Н. Муравьев, Г. Р. Державин, Н. А. Львов и др. Кн. 2 / сост. А. Р. Курилкин, М. Л. Майофис. – М. : Слово, 2008. – 605 с.
7. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма : учебное пособие для вузов по направлению и специальности 031001 «Филология» / Ю. В. Манн; Рос. гос. гуманитар. ун-т. – М. : Российский государственный гуманитарный университет, 2007. – 510 с.
8. Роговер, Е. С. Русская литература второй половины 19 века : учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений / Е. С. Роговер. – СПб. ; М. : Сага : Форум, 2006. – 350 с.
9. Русская литература 19 века, 1850–1870 : учеб. пособие / А. П. Ауэр, И. А. Беляева, И. А. Канунникова и др. ; Под общ. ред. С. А. Джанумова, Л. П. Кременцова. – М. : Флинта : Наука, 2006. – 285 с.
10. История русской литературы XIX века Ч. 3 : 1870–1890 годы : учеб. для вузов по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» : В 3 ч. / А. П. Ауэр, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова и др. ; Под ред. В. И. Коровина – М. : ВЛАДОС, 2005. – 543 с.
11. Щенников, Г. К. История русской литературы XIX века (70–90-е годы) : учеб. пособие для вузов по специальности «Рус. яз. и литература» / Г. К. Щенников, Л. П. Щенникова – М. : Высшая школа, 2005 – 383 с.
12. История русской литературы XIX века, 70–90-е годы : учеб. / В. Н. Аношкина, А. П. Ауэр, Р. А. Гальцева и др. ; под ред. В. Н. Аношкиной и др. ; Рос. акад. наук, Ин-т. мировой лит. им. А. М. Горького; Ассоц. вузов. филологов (АВФИЛ) – 797, [1] с. – М. : МГУ, 2006.

13. Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века. 70–90-е годы : учеб. пособие для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова – М. : Высшая школа, 2006. – 486 с.
14. История русской литературы XIX века : 1800–1830-е годы : учеб. для студ. высш. учеб. заведений : В 2 ч. / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – М. : ВЛАДОС, 2001. – Ч. 2. – 256 с.
15. История русской литературы конца XIX – начала XX века. Т. 1 : учеб. пособие для вузов по направлению 031000 и специальности 031001 – Филология : в 2 т. / Е. А. Дьякова, В. Б. Катаев, В. А. Келдыш и др. ; под ред. В. А. Келдыша. – М. : Академия, 2007 – 285 с.
16. История русской литературы конца XIX – начала XX века. Т. 2 : учеб. пособие для вузов по направлению 031000 и по специальности 031001 – Филология / Х. Баран, Н. А. Богомолов, А. Г. Бойчук и др. ; под ред. В. А. Келдыша – М. : Академия, 2007 – 344 с.
17. История русской литературы, XX в. Ч. 2 : учебник по специальности 032900 «Рус. яз. и лит. » : в 2 ч. / В. В. Агеносов, Б. С. Бугров, Н. С. Выгон и др. ; под ред. В. В. Агеносова – М. : Дрофа, 2007 – 541 с.
18. Алексеева, Л. Ф. История русской литературы XX века. Кн. 4 : 1970–2000 годы. В 4 кн. : Учеб. пособие для вузов по специальности 050301 (032900) «Русский язык и литература» / Л. Ф. Алексеева, Н. М. Малыгина, В. А. Скрипкина и др. ; под ред. Л. Ф. Алексеевой – М. : Высшая школа, 2005.
19. История русской литературы XX века Кн. 1 : 1910–1930 годы : В 4 кн. : учеб. пособие для вузов по специальности 050301 (032900) «Русский язык и литература» / Л. Ф. Алексеева, Н. М. Малыгина, В. А. Скрипкина и др. ; под ред. Л. Ф. Алексеевой – М. : Высшая школа, 2005 – 365 с.
20. История русской литературы XX века. В 4 книгах. Книга 3. 1940–1960 годы. Учебное пособие / И. А. Биккулова, Л. Ф. Алексеева, Л. И. Щелокова. – М. : Высшая Школа, 2006.
21. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950–1990-е гг. : учеб. пособие для вузов по специальности 032900 «Рус. яз. и лит. » : В 2 т. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий – М. : Академия, 2006 – 412 с.
22. Семьян, Т. Ф. Новейшая отечественная проза и драматургия : учебное пособие / Т. Ф. Семьян. – Челябинск : Цицеро, 2014. – 77 с.
23. Современная отечественная поэзия : учебное пособие / Т. Ф. Семьян, М. П. Двойнишникова, Е. А. Смышляев ; под ред. Т.Ф. Семьян. – Челябинск : Издательский центр ЮУрГУ, 2019. – 80 с.

## **6. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Горбачев, А. Ю. Русская литература от Карамзина до Горького : новые грани / А. Ю. Горбачев. – Минск : ТетраСистемс, 2006. – 223 с.
2. Зайцев, В. А. История русской литературы второй половины 20 века : учеб. пособие для вузов по специальности «Рус. яз. и лит.» / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. – М. : Высшая школа, 2004. – 454, [1] с.
3. История русской литературы. XX век. Ч. 1 / В. В. Агеносов и др.; под ред. В. В. Агеносова. – М. : Дрофа, 2007. – 621, [1] с.
4. История русской литературы XX века. Кн. 3 1940–1960 годы : учеб. пособие для вузов по специальности 050301 (032900) – Рус. яз. и лит. : в 4 кн. / Л. Ф. Алексеева, И. А. Биккулова, Л. И. Щелокова и др. ; под ред. Л. Ф. Алексеевой. – М. : Высшая школа, 2006. – 406, [1] с.
5. История русской литературы XX века. Кн. 4 1970–2000-е годы : учеб. пособие для вузов по специальности 050301 (032900) «Рус. яз. и лит.» : в 4 кн. / Л. Ф. Алексеева и др.; под ред. Л. Ф. Алексеевой. 2-е изд., испр. и доп. – М. : Студент, 2012. – 470, [1] с.
6. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы 20 века : Поэзия Серебряного века : учеб. пособие С. Ф. Кузьмина. – М. : Флинта : Наука, 2004. – 395, [1] с.
7. Кулешов, В. И. История русской литературы 19 века : учеб. пособие для вузов по направлению 520300 и специальности 021700 «Филология» / В. И. Кулешов; Моск. гос. Ун-т им. М. В. Ломоносова, Филол. фак. – М. : Академический проект : Фонд «Мир», 2005.
8. Лебедев, Ю. В. История русской литературы XIX века. Ч. 1 1800–1830-е годы : учебник для вузов по специальности 032900 (050301) «Русский язык и литература» : в 3 ч. / Ю. В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2007. – 480 с.
9. Лебедев, Ю. В. История русской литературы XIX века. Ч. 2 1840–1860-е годы : учебник для вузов по специальности 032900 (050301) «Русский язык и литература» : в 3 ч. / Ю. В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2007. – 480 с.
10. Лебедева, О. Б. История русской литературы 18 века : учеб. для вузов по филол. специальностям / О. Б. Лебедева. – М. : Высшая школа, 2003. – 415 с.
11. Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям / Ю. В. Манн. – М. : Юрайт, 2016. – 440, [1] с.
12. Минералов, Ю. И. История русской литературы XX века. 1900–1920-е годы : учеб. пособие для вузов по специальности 052600 «Лит. Творчество» / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Студент, 2012. – 463 с.
13. Минералов, Ю. И. История русской литературы 19 века : 40–60-е годы : учеб. пособие для вузов по специальности «Русский язык и лит.» Ю. И. Минералов. – М. : Высшая школа, 2003. – 299, [2] с.

14. Федоров, В. И. История русской литературы 18 века : учеб. для студентов пед. ин-тов по специальности 2101 «Рус. яз. и лит.». – М. : Просвещение, 1982. – 335 с.
15. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века : учебник для вузов по гуманитар. специальностям / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – М. : Юрайт, 2012. – 671, [1] с.
16. Щенников, Г. К. История русской литературы 19 века (70–90-е годы) : учеб. пособие для вузов по специальности «Рус. яз. и литература» / Г. К. Щенников, Л. П. Щенникова. – М. : Высшая школа, 2005. – 383, [1] с.

## **7. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

1. Электронно-библиотечная система издательства Лань.
2. Образовательная платформа ЮРАЙТ.
3. База данных периодических изданий EAST VIEW.
4. Журнал критики и литературоведения «Вопросы литературы» // <https://dlib.eastview.com/browse/publication/686/udb/490>

## **8. РАЗРАБОТЧИКИ**

Разработчик программы  
зав. кафедрой русского языка и литературы,  
доктор филологических наук, профессор

Т. Ф. Семьян

## **ПРОГРАММА**

вступительного испытания в аспирантуру по научной специальности

### ***5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная***

#### **1. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА**

*Проведение испытания в очном формате:*

Вступительное испытание по специальной дисциплине проводится в форме устного ответа по билетам. В каждом экзаменационном билете по 2 вопроса. Первый вопрос – из общего блока, затрагивающего базовые понятия общего языкознания. Второй вопрос – из специального блока, включающего вопросы о структуре языка, его аспектах и некоторых современных лингвистических школах. Подготовка к ответу составляет 1 час (60 минут) без перерыва с момента раздачи билетов. Использовать средства связи, справочные материалы и электронно-вычислительную технику во время подготовки к ответу на вопросы билета запрещено.

Одновременно в аудитории может находиться не более 5 претендентов. По истечении времени, отведенного на подготовку ответа, претендент представляет устный ответ на вопросы билета комиссии. Комиссия вправе задать до 10 дополнительных вопросов по тематике каждого вопроса билета.

Претендент может предъявить комиссии документы, подтверждающие наличие у претендента индивидуальных достижений.

После ответов всех претендентов комиссия на закрытом совещании обсуждает ответы, выносит решение о присуждении баллов за ответ на вопросы билета, баллов за индивидуальные достижения претендента на основе оценки соответствия представленных документов направленности программы аспирантуры. Результаты вступительного испытания озвучиваются претендентам в тот же день, по завершении обсуждения результатов комиссией. Результаты вступительного испытания фиксируются в протоколе.

*Проведение испытания в дистанционном формате:*

Процедура проведения вступительного экзамена с применением ДОТ включает следующие этапы:

1. Идентификация претендента
2. Процедура экзамена
3. Обсуждение результатов экзамена комиссией
4. Объявление результатов

## 5. Фиксация результатов экзамена

Ведется запись этапов 1, 2 и 4 вступительного экзамена в формате видеоконференции.

Члены комиссии входят в комнату видеоконференции со своего компьютера или мобильного устройства за 5-10 минут до начала вступительного испытания. Претенденты подключаются к видеоконференции к началу экзамена. На протяжении всего времени проведения процедуры экзамена камера и микрофон на устройстве претендента должны быть включены.

Претендент проходит *идентификацию* в следующем порядке:

1. Секретарь (член комиссии) произносит фамилию, имя и отчество претендента
2. Претендент, смотря в веб-камеру, отчетливо произносит свои фамилию, имя и отчество, демонстрируя рядом с лицом в развернутом виде документ, удостоверяющий личность, на странице с фотографией
3. Претендент с помощью веб-камеры показывает для осмотра помещение, в котором находится во время вступительного экзамена
4. Претендент возвращает веб-камеру в положение, в котором хорошо просматривается его рабочее место и он сам.

*Процедура экзамена* проводится в форме устного собеседования, по экзаменационным билетам без подготовки. Процедура включает следующие шаги:

1. Секретарь (член комиссии) с помощью датчика случайных чисел генерирует номер билета, демонстрируя экран претенденту
2. Секретарь (член комиссии) на экране демонстрирует претенденту билет с номером, полученным в результате выполнения шага 1
3. Претендент имеет возможность обдумать ответы на вопросы в течение 0,5-1 минуты.
4. Претендент представляет ответ на вопросы билета комиссии.
5. По окончании ответа претендента на вопрос билета, комиссия вправе задать до 10 дополнительных вопросов по тематике вопроса билета.
6. Претендент может предъявить комиссии документы, подтверждающие наличие у претендента индивидуальных достижений.
7. После ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы комиссии претендент может отключиться от видеоконференции и подключиться вновь на процедуру объявления результатов.

*Обсуждение результатов* экзамена осуществляться в отдельно созданной конференции. Запись обсуждения не ведется.

*Объявление результатов* проводится в видеоконференции с записью. Председатель (член комиссии) вслух оглашает результаты, называя фамилию, имя и отчество каждого претендента.

*Фиксация результатов* вступительного испытания осуществляется путем внесения результатов экзамена в протокол.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

### **Раздел 1. Общий блок**

Природа естественного языка. Язык как объект лингвистики. Естественные и искусственные языки. Язык и языки. Функции языка. Знаковая природа языка.

Язык, речь, речевая деятельность. Язык и мышление, их взаимодействие. Когнитивный подход в современной лингвистике. Язык и коммуникация. Отражение коммуникативных целей в структуре языка.

Язык и общество, язык и культура. Социальная стратификация языка. Развитие языка. Проблема происхождения языка. Множественность языков. Социальные формы существования языка: язык, диалект, идиолект. Литературный язык. Тенденция языков к изменению, ее причины и следствия.

Родственные и неродственные языки. Генеалогическая классификация языков. Живые, мертвые, исчезающие языки.

Уровни языка. Основные языковые единицы: фонема, морфема, слово, словосочетание, предложение, текст.

Методы исследования языка: эмпирический/дедуктивный, пассивный/активный, интроспективный/аналитический/экспериментальный, инструментальный, статистический, сравнительный.

История языкознания. Лингвистические традиции. Причины возникновения науки о языке, формирование лингвистических традиций.

### **Раздел 2. Специальный блок**

Внутренняя структура языка. Язык как система/механизм/устройство. Универсум звучаний и универсум значений, их проекция на конкретные языки.

Грамматика и словарь как два компонента структуры языка. Лексические и грамматические значения. Грамматические категории. Грамматические правила и их типы: предписывающие, разрешающие, конфликтноразрешающие.

Фонетика как научная дисциплина: субстанциальная фонетика (описание артикуляции, акустики и восприятия) и функциональная фонетика (фонология); сегментная и просодическая фонетика; общая, частная и типологическая фонетика; синхронная и диахроническая фонетика; статическая и динамическая фонетика; прикладная фонетика. Психофизиологическая и акустическая база фонетики.

Морфология. Понятие морфологического уровня представления языка. Морфологические единицы и правила. Проблема универсальности морфологического уровня представления в многоуровневых моделях языка. Морфема как основная единица морфологического уровня.

Синтаксис. Место синтаксиса в теории описания языка. Синтаксис в уровневых моделях языка. Синтаксис и морфология (морфосинтаксис). Синтаксис и



семантика (семантика синтаксиса). Язык и речь, компетенция и употребление. Структуральный синтаксис.

Семантика. Семантика, как лингвистическая единица. Становление семантики как самостоятельного раздела языкознания. Двойственность предмета семантики: значение и смысл. Узкая концепция семантики как науки о значениях единиц языка. Широкая концепция семантики как науки, изучающей смысл языковых выражений в конкретных условиях их употребления. Место семантики в грамматике (интегральном описании языка).

Дискурс. Введение в дискурсивный анализ. Понятие дискурса. Дискурсивный анализ как раздел лингвистики. Дискурс как объект междисциплинарного изучения. Типы дискурсивных явлений: макроструктура, микроструктура, роль дискурсивных факторов на всех уровнях языка.

Сравнительно-историческое языкознание. Предмет сравнительно-исторического языкознания. Языковые изменения как диахроническая трансформация информационного кода. Принцип регулярных фонетических соответствий как основа сравнительно-исторического языкознания. Генетическое родство языков: теория генеалогического древа, волновая теория. Понятие о «праязыке». Принципы реконструкции праязыковых состояний. Внутренняя и внешняя реконструкция. Способы верификации реконструкций: фонетическая типология, иноязычные заимствования, иерархизация реконструкций.

Языки мира и языковые ареалы заселения ойкумены и лингвогенез. Миграции Нового времени и их влияние на современное территориальное распределение языков. Общественные функции языков; мировые и региональные языки. Ареальный обзор. Основные особенности истории и современного состояния языковой ситуации в ареале, распространенные в его пределах языковые семьи, важнейшие структурные черты соответствующих языков и ареальные типологические особенности.

Психолингвистика. Психолингвистика как междисциплинарная наука. Объект и предмет психолингвистики. Ее статус в системе наук. Определение психолингвистики. Поведение как научное понятие. Поведение человека и его речевые формы.

Социолингвистика. Социолингвистический подход к предмету лингвистики. Вариативность языка и ее связь с социальной вариативностью. Уровни языковой структуры и социолингвистика. Микро- и макросоциолингвистика. Основные понятия и направления социолингвистики.

### **3. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ:**

*Экзаменационные вопросы к разделу I:*

1. Направления современного языкознания.
2. Сущность, функции и формы существования языка.
3. Знаковая природа языка. Структура языкового знака по Ф. де Соссюру.
4. Уровни языка, организующие их единицы и категории.
5. Языковая типология и типологическая классификация языков.
6. Языковые универсалии.
7. Языковой и речевой семиозис: знаки языка и знаки речи
8. Вклад В. фон Гумбольдта в теорию языка.

9. Язык и мышление.
10. История перевода и переводческой мысли.

*Экзаменационные вопросы к разделу 2:*

1. Внутренняя структура языка. Язык как система/механизм/устройство. Грамматика и словарь как два компонента структуры языка.
2. Фонетика как научная дисциплина. Психофизиологическая и акустическая база фонетики. Фонология.
3. Морфология. Морфологические единицы и правила. Проблема универсальности морфологического уровня представления в многоуровневых моделях языка.
4. Синтаксис. Синтаксис в уровнях моделей языка. Синтаксис и морфология. Синтаксис и семантика. Структуральный синтаксис.
5. Семантика. Значение и смысл. Место семантики в грамматике (интегральном описании языка).
6. Дискурс. Введение в дискурсивный анализ. Дискурс как объект междисциплинарного изучения. Типы дискурсивных явлений.
7. Сравнительно-историческое языкознание. Родственные и неродственные языки. Принципы реконструкции праязыковых состояний. Языки мира и языковые ареалы.
8. Психолингвистика как междисциплинарная наука. Поведение человека и его речевые формы.
9. Социолингвистика. Язык и общество, язык и культура. Социальная стратификация языка. Социальная вариативность языка. Микро- и макросоциолингвистика.
10. Основные направления прикладной лингвистики. Задачи компьютерной лингвистики

#### **4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТОВ ПРЕТЕНДЕНТОВ:**

Вступительное испытание по специальной дисциплине оценивается от 0 до 100 баллов по следующим критериям оценивания:

Оценка	Критерии
Отлично (80-100 баллов)	1. Ответы на поставленные в билете вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. 2. Демонстрируются глубокие знания дисциплин направленности. 3. Делаются обоснованные выводы. 4. Ответ самостоятельный, при ответе использованы знания, приобретённые ранее.
Хорошо (65-79 баллов)	1. Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются систематизировано и последовательно. 2. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. 3. Материал излагается уверенно, в основном, правильно даны все определения и понятия. 4. Допущены небольшие неточности при выводах и использовании научной терминологии.
Удовлетворительно (50-64 баллов)	1. Допускаются нарушения в последовательности изложения при ответе, изложение материала несистемно 2. Демонстрируются поверхностные знания дисциплин специальности.

	3. Имеются затруднения с выводами. Определения и понятия даны нечётко.
Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	1. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. 2. Не даны ответы на дополнительные вопросы комиссии. 3. Допущены грубые ошибки в определениях и понятиях.

Учет результатов индивидуальных достижений осуществляется в соответствии с положением «О вступительных испытаниях по специальной дисциплине, соответствующей направленности (профилю) программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в Южно-Уральском государственном университете» (утв. приказом ректора №289 от 27.09.2019 г.), посредством начисления баллов за индивидуальные достижения. Баллы, начисленные за индивидуальные достижения, включаются в сумму конкурсных баллов.

## 5. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные проблемы современной лингвистики [Текст] : учеб. пособие для вузов по направлению 540300 (050300) "Филол. образование" / сост. Л. Н. Чурилина М. : Флинта: Наука , 2007. – 410с.
2. Ахманова, О. С. Словарь лингвистических терминов [Текст] : ок. 7000 терминов / О. С. Ахманова. - М. : URSS : ЛИБРОКОМ , 2010.– 569с.
3. Горбачевский, А.А. Теория языка. Вводный курс: учеб. пособие / А.А. Горбачевский. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 280с.
4. Левицкий, Ю. А. Общее языкознание [Текст] : учеб. пособие для вузов по направлению 520300 и специальности 021700 "Филология" / Ю. А. Левицкий М. : URSS , 2008. – 265 с.
5. Маслова, В. А. Современные направления в лингвистике [Текст] : учеб. пособие для вузов по направлению "Филол. образование" / В. А. Маслова М. : Академия, 2008 – 264с.
6. Соссюр, Фердинанд де. Курс общей лингвистики / пер. с французского. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 256 с. (Лингвистическое наследие XX века) — ISBN 5-354-00556-6.
7. Степанов, Ю.С. Семиотика. – Изд. 4, стереотип. – М.: URSS, 2021. – 168 с. - ISBN 978-5-9710-8894-3.
8. Турбина О.А. Семиозис эмогенного текста // Эмогенный текст : колл. моногр. / под редакцией О.А.Турбиной. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2018. – С.7–83.

## 6. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Автоматическая обработка текстов на естественном языке и компьютерная лингвистика: учебное пособие / Е.И. Большакова, Э.С. Клышинский, Д.В. Ландэ, А.А. Носков, О.В. Пескова, Е.В. Ягунова - М.: МИЭМ, 2011. - 272 с.
2. Амирова, Т. А. История языкознания [Текст] : учеб. пособие для вузов / Т. А. Амирова, Б. А. Ольховиков, Ю. В. Рождественский ; под ред. С. Ф. Гончаренко М. : Академия , 2010. –670с.
3. Баранов, А. Н. Лингвистическая экспертиза текста : теоретические основания и практика [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Баранов ; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова М. : Флинта : Наука , 2009. – 592 с.
4. Баранов, А.Н. Введение в прикладную лингвистику: учеб. пособие. М., 2001.
5. Боярский К. К. Введение в компьютерную лингвистику: учебное пособие. – СПб: НИУ ИТМО, 2013. – 72 с.
6. Вендина, Т. И. Введение в языкознание [Текст] : учеб. пособие для пед. вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит." / Т. И. Вендина М.: Высшая школа , 2008. – 388с.
7. Горизонты современной лингвистики : Традиции и новаторство [Текст] : сб. в честь Е. С. Кубряковой / В. А. Виноградов и др. М. : Языки славянских культур , 2009. – 855 с.
8. Гринев-Гриневиц, С. В. Основы антропологической лингвистики [Текст] : учеб. пособие для вузов / С. В. Гринев-Гриневиц, Э. А. Сорокина, Т. Г. Скопюк М. : Академия , 2008. – 122 с.
9. Даниленко В.П. Методы лингвистического анализа: курс лекций/ В.П. Даниленко. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 280с.
10. Звегинцев, В. А. Теоретическая и прикладная лингвистика [Текст] : учеб. пособие для филол. фак. пед. ин-тов / В. А. Звегинцев М. : Издательство ЛКИ , 2007. – 334с.
11. Zubov A.V. Информационные технологии в лингвистике: учебное пособие для студентов вузов / А. В. Zubov, И. И. Zubova. – М.: Academia, 2004 . – 205 с.

12. Казакова Ю.В. Харченко Е.В. Программа и методические указания по социалингвистике// Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2007. – 48с.
13. Казакова Ю.В. Харченко Е.В. Социалингвистика. Хрестоматия// Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2007.– 176с.
14. Караулов, Ю. Н. Лингвокультурное сознание русской языковой личности. Моделирование состояния и функционирования [Текст] : моногр. / Ю. Н. Караулов, Ю. Н. Филиппович ; Моск. гос. лингвист. ун-т М. : Азбуковник , 2009. – 334 с.
15. Кацнельсон, С. Д. Историко-грамматические исследования [Текст] : сб. тр. / С. Д. Кацнельсон ; под ред. П. А. Клубкова, Д. Д. Пиотровского СПб. : Петербургское лингвистическое общество, 2010. – 419с.
16. Когнитивные исследования [Текст] Вып. 2 : сб. науч. тр. / отв. ред. В. Д. Соловьев, Т. В. Черниговская ; Ин-т психологии РАН и др. М. : Институт психологии РАН , 2008. – 317с. Караулов, Ю. Н. Русский язык и языковая личность [Текст] / Ю. Н. Караулов М.: Издательство ЛКИ , 2007. – 261с.
17. Луканин, А.В. Автоматическая обработка естественного языка: учеб. пособие. Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2011.
18. Маслова, В. А. Введение в когнитивную лингвистику [Текст] : учеб. пособие / В. А. Маслова М. : Флинта: Наука , 2007. – 293 с.
19. Маслова, В. А. Лингвокультурология [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. А. Маслова М. : Академия , 2010. – 202с.
20. Пименова, М. В. Введение в концептуальные исследования [Текст] : учебное пособие / М. В. Пименова, О. Н. Кондратьева ; Кемеров. гос. ун-т и др. Кемерово : Кузбассвуиздат , 2006. –178 с.
21. Пиотровский Р. Г. Лингвистический автомат в исследованиях и непрерывном образовании. Л. РГПУ, 1999.
22. Почепцов Г.Г. Теория и практика коммуникации. / Г.Г. Почепцов. – М., 2009.
23. Прикладная и компьютерная лингвистика: коллективная монография / под ред. И.С. Николаева, О.В. Митрениной, Т.М. Ландо. – М.: ЛЕНАНД, 2016. – 320 с.
24. Прикладное языкознание: учебник. / отв. ред. А. С. Герд. СПб: С.-Петербургский госуд. Университет, 1996. 526 с.
25. Сидоров, Е. В. Онтология дискурса [Текст] / Е. В. Сидоров М. : URSS , 2008. – 228 с.
26. Тимофеева М.К. Язык с позиций философии, психологии, математики: учеб. пособие / М.К. Тимофеева. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 176с.
27. Тичер С., Мейер М., Водак Р., Ветер Е. Методы анализа текста и дискурса / Пер. с англ. – Харьков: Изд-во Гуманитарный Центр, 2009. – 356 с.
28. Филипс Л. Дж., Йоргенсен М.В. Дискурс-анализ Теория и метод / Пер. с англ. – Харьков: Изд-во Гуманитарный Центр, 2004. – 336 с.
29. Формановская, Н. И. Речевое взаимодействие : коммуникация и прагматика [Текст] / Н. И. Формановская М. : Икар , 2007. – 478 с.
30. Фрумкина, Р. М. Психалингвистика [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальностям: "Теория и методика преподавания иностр. языков и культур" и др. / Р. М. Фрумкина М. : Академия , 2008. –315с.
31. Харченко Е.В. Программа и методические указания по психалингвистике// Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2007. – 36с
32. Харченко Е.В. Психалингвистика. Хрестоматия// Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2007. – 162с.
33. Шайкевич, А. Я. Введение в лингвистику [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Филология" / А. Я. Шайкевич М. : Академия , 2010. – 393с.
34. Jurafsky, D. James H. Martin. Speech and Language Processing: An Introduction to Natural Language Processing, Computational Linguistics, and Speech Recognition. 2<sup>nd</sup> ed. Prentice Hall, 2008. 1024 p.
35. Manning, Christopher, Hinrich Schutze. Foundations of Statistical Natural Language Processing. MIT Press. Cambridge, 1999.
36. The Oxford Handbook of Computational Linguistics / ed. by R. Mitkov. Oxford University Press, 2005. 806 p.

## **7. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:**

1. Российская Государственная библиотека URL: <http://www.rsl.ru/>
2. Российская национальная библиотека URL: <http://www.nlr.ru/>
3. "Public.Ru" - публичная интернет-библиотека. URL: <http://www.public.ru/>

4. ЭБС «Консультант студента». – URL: <https://www.studentlibrary.ru/>
5. Научная библиотека Санкт-Петербургского Государственного Университета URL: <https://library.spbu.ru/>
6. Научная библиотека ЮУрГУ. - <https://lib.susu.ru/>
7. ЭБС «ЛАНЬ». – <https://e.lanbook.com/>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY. - <http://elibrary.ru>
9. УИС РОССИЯ. – <https://uisrussia.msu.ru/>
10. Автоматизированная библиотечно-информационная система семестра МАРК. <http://www.informsistema.ru/>
11. POLPRED.COM Обзор СМИ. – <http://polpred.com/>
12. Справочно-информационный портал Грамота.ру. – <http://www.gramota.ru/>
13. Русский филологический портал — <http://www.philology.ru>.
14. ScienceDirect – цифровая библиотека. – <http://www.sciencedirect.com> (доступ с компьютеров сети ЮУрГУ)
15. Платформа SpringerLink. – <http://www.springer.com/> (доступ с компьютеров сети ЮУрГУ)
16. Платформа Taylor&Francis online. - <http://www.tandfonline.com/> (доступ с компьютеров сети ЮУрГУ)
17. Thomson Reuters. - <http://thomsonreuters.com/>
18. Платформа для электронных публикаций HighWire Press - <http://highwire.stanford.edu/>
19. CogPrints. - <http://cogprints.org/>
20. Сайт Института языкознания РАН. - <https://iling-ran.ru/web/>
21. Библиотека Гумер. - <http://www.gumer.info/>
22. «Единое окно» доступа к образовательным ресурсам - <http://window.edu.ru/library>.
23. ResearchGate – социальная сеть для обеспечения взаимодействия между учеными. – <https://www.researchgate.net/>

## 8. РАЗРАБОТЧИКИ:

Профессор кафедры МОПР \_\_\_\_\_ / Н.Н. Кошкарлова/

Профессор кафедры Лип \_\_\_\_\_ / О.А. Солопова/

Профессор кафедры Лип \_\_\_\_\_ / О.А. Турбина/

Зав. кафедрой РКИ \_\_\_\_\_ / Е.В. Харченко/

Профессор кафедры Лип \_\_\_\_\_ / Т.Н. Хомутова/

## **ПРОГРАММА**

### **вступительного экзамена в аспирантуру по научной специальности 5.9.9. «Медиакоммуникации и журналистика»**

#### **1. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА**

*Проведение испытания в очном формате:*

Сдача вступительного экзамена производится на заседании экзаменационной комиссии. Приём вступительного экзамена в аспирантуру по специальности осуществляется экзаменационной комиссией, назначаемой ректором высшего учебного заведения. В состав комиссии входят ведущие специалисты кафедры (профессора или доктора наук) по научной специальности 5.9.9. «Медиакоммуникации и журналистика».

При отсутствии докторов наук в состав комиссии могут включаться кандидаты наук, доценты.

Программа экзамена и форма его проведения утверждается кафедрой, ученым советом Института медиа и социально-гуманитарных наук и доводятся до сведения поступающих в аспирантуру.

Процедура проведения экзамена осуществляется в устной форме, предварительное время подготовки 30 минут. В аудитории находятся члены экзаменационной комиссии и все поступающие, которые берут билеты по очереди.

Вступительный экзамен определяет уровень владения историко-теоретическим материалом по журналистике и медиакоммуникациям.

Абитуриент должен ориентироваться в научной проблематике избранной специальности, теме предполагаемого исследования, знать содержание основной научной и учебной литературы, понимать задаваемые членами комиссии дополнительные вопросы и участвовать в диалоге с экзаменаторами. Программа экзамена включает перечень основных разделов теории и истории журналистики и медиакоммуникации.

На основе программы вступительного экзамена составляются экзаменационные билеты. Билет включает вопросы из истории и теории медиа и медиакоммуникаций. Вопросы экзаменационного билета формулируются широко и включают в себя несколько научных аспектов.

Время опроса одного соискателя составляет не более 30 минут. Комиссия имеет право задавать до четырех дополнительных вопросов.

### *Проведение испытания в дистанционном формате*

1. Вступительный экзамен в аспирантуру кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью по специальности 5.9.9 – «Медиакоммуникации и журналистика» с применением дистанционных образовательных технологий проводится с использованием системы «Google Meet». Консультация также проводится в форме видеоконференции с использованием системы «Google Meet» в соответствии с утвержденным расписанием. На консультации до абитуриентов доводится информация о процедуре проведения вступительного экзамена и проводится инструктаж по работе с комнатой видеоконференции во время вступительного экзамена. Ссылки на видеоконференции консультации и вступительного экзамена рассылаются по электронной почте, которую поступающий указывает при подаче документов.
2. Входить в видеоконференции нужно с электронной почты, зарегистрированной в Google Mail. При регистрации в сервисе Google Mail абитуриент должен указать свои имя и фамилию (не пользоваться псевдонимом). Логин должен содержать имя и фамилию в той или иной комбинации (например, ivanov\_ivan@gmail.com, ivan.ivanov@gmail.com и т. п.).
3. Во время экзамена абитуриент входит в комнату видеоконференции со своего компьютера или мобильного устройства (планшета, телефона), при входе он обязательно должен включить веб-камеру и микрофон этого устройства и оставаться в комнате видеоконференции на протяжении всего времени проведения вступительного экзамена. Абитуриент не вправе выходить из комнаты, где выполняется экзаменационное задание, и не вправе выносить или вносить в комнату никакие предметы. Присутствие других людей в комнате, где выполняется экзаменационное задание, не допускается. Опоздание на экзамен не является основанием для продления времени экзамена.
4. Абитуриент с помощью веб-камеры показывает для осмотра помещение, в котором он находится во время экзамена. Абитуриент возвращает веб-камеру в положение, в котором хорошо просматриваются и его рабочее место, и он сам. Камера и микрофон студента не должны выключаться до окончания процедуры экзамена. Приемная комиссия ведет запись всего экзамена.
5. Идентификация абитуриентов является обязательной и осуществляется в следующем порядке. Секретарь комиссии произносит фамилию, имя, отчество абитуриента. Он, глядя в веб-камеру, отчетливо произносит свою фамилию, имя и отчество, демонстрируя рядом с лицом в развернутом виде документ, удостоверяющий личность, на странице с фотографией.
6. Очередность представления абитуриентов на экзамене происходит в алфавитном порядке, номер абитуриента в общем списке соответствует номеру предлагаемого абитуриенту задания. Задания будут выложены в виде ссылки на гугл-документ в разделе видеоконференции «Информация».

7. Абитуриент отвечает на вопросы экзаменационного билета в устной форме. Комиссия имеет право задавать до четырех дополнительных вопросов.
8. Результаты экзамена объявляются после того, как ответы представят все поступающие.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Раздел 1. Теория журналистики и медиакommunikаций**

**1. Мировая цивилизация и журналистика: проблемы и перспективы.** СМИ и информационное общество. Возникновение глобального информационного пространства, превращение современного мира в глобальную коммуникационную систему. Определяющая и преобразующая роль информационных и коммуникационных технологий. Защита интеллектуальной собственности, авторского права, защита персональных данных. Процессы интеграции в информационное общество и место в них журналистики. Эффект «сжатия пространства и времени» в современных медиа. Роль СМИ в условиях информационной глобализации. Понятие «глобальные СМИ». Монополия глобальных СМИ на конструирование мирового общественного мнения и формирование повестки дня.

**2. Журналистика как область массовой информационной деятельности.** Сущность и специфика массовой информации. Информация и журналистика. Понятие информации. Типы и виды информации. Свойства информации. Качественная и количественная теории информации. Понятие журналистской информации. Журналистская информация как тип социальной информации, ее свойства и массовый характер. Массовая информация, ее типы. Прагматическая адекватность журналистского текста/информации. Массовая информация – основное понятие теории журналистики. Формы существования и принципы подачи массовой информации. Массовая культура и массовая информация: жанры, виды и формы. Методы воздействия массовой информации.

**3. Этическое регулирование медиа.** Право, мораль, этика в системе социального регулирования общественных отношений. Функции, роль и место этики в системе наук, в культуре человечества. Гуманистическое содержание морали и нравственности. Профессиональная этика сущность, генезис и классификация видов. Этика: общечеловеческое и профессиональное измерение. Кодексы журналистской этики: история и современность. Этические кодексы в отечественной и зарубежной практике. Анализ спектра ведущих этических дилемм, связанных с профессиональной журналистской деятельностью. Формы, механизмы и методы этического регулирования СМИ. Основные направления этического регулирования нежурналистских медиа. Пользовательский этикет и проблемы современной цифровой этики.

**4. Социокультурные коммуникации.** Понятие социокультурной коммуникации. Типы социокультурной коммуникации. Основные категории



социокультурной коммуникации. Взаимосвязь социокультурной коммуникации с другими отраслями научного знания. Основные функции социокультурной коммуникации. Диалог поколений в пространстве социокультурной коммуникации. Образование как способ вхождения в культуру, науку и общество. Виртуальные ресурсы социокультурной коммуникации в современном мире. Человек в пространстве современной социокультурной коммуникации. Коммуникативное социокультурное взаимодействие. Коммуникативные риски современного социокультурного пространства (личностный уровень – межличностные конфликты, Интернет-адикция и т.д., социальный уровень – глобальные конфликты, экспорт революций, терроризм, ксенофобия и т.д.).

**5. Медиа и социальные институты.** Методологическая база сравнения медиарынков. Основные подходы к понятиям «медиарынок» и «медиасистема». Взаимосвязь данных понятий. Общая схема параметров сравнений медиарынков и медиасистем: политический параллелизм, качество общественной сферы, финансовый и индустриальный капитал, профессионализация, региональная идентичность. Экономические источники различий между медиарынками и медиасистемами. Политические источники различий между медиарынками и медиасистемами. Различные представления о политических различиях медиасистем и их динамики. Российский медиарынок или «российские медиарынки»: специфика фрагментации. Телевидение как ключевой информационный источник в России и центральный элемент медиасистемы. Медиа в России как социальный институт. Роль государства в медиа и общественной жизни.

## **6. Современные медиасистемы.**

Понятие «Медиасистема», ее силы влияния на информационную инфраструктуру государства и его институтов. Факторы, влияющими на развитие медиасистемы. Основные сегменты медиасистемы. Интернет как система глобальной коммуникации. Структура и эволюция коммуникативной системы общества в процессе исторического развития цивилизации. Важнейшие этапы истории средств массовой коммуникации. Взаимосвязь между достижениями научно-технической мысли и динамикой развития средств массовой коммуникации.

## **7. Теория медиакоммуникации.**

Понятие коммуникации и медиакоммуникации. Информационно-процессный подход к медиакоммуникациям. Семиотический подход к медиакоммуникациям. Коммуникативные источники, их основные характеристики. Аудитории как объект изучения теории коммуникации. Социально-коммуникативные технологии: сущность и основные характеристики. Типология социальной коммуникации. Концептуализации эффектов массовой коммуникации (Уолтер Липпман, Гарольд Лассуэлл, Уилбур Шрамм).

## **8. Медiateкст как форма медиакоммуникаций.**

Медiateкст: форматы и характеристика. Формирование жанров и их развитие. Общая и видовая характеристика жанров медиатекста. Актуальные форматы и технологии современного медиатекста. Языковые особенности и стиль СМИ. Язык СМИ и социальных медиа. Стилистические особенности информационных жанров.

Профессиональная методика и инструментарий журналистики и медиакommunikаций. Социологическая и психологическая культура специалиста в сфере медиакommunikаций. Методы и техника социальных исследований в журналистике и медиакommunikациях. Организация и методы социологического и психологического анализа массово-информационной деятельности. Аудитория СМИ и СМК, обратная связь и личность читателя, зрителя, слушателя. Эффективность медиакommunikационной деятельности и способы ее изучения. Особенности медиапотребления разных социальных групп.

## **10. Правовое регулирование медиа.**

Понятие медиаправа. Источники медиаправа: конституция, международные договоры, законы, указы президента и постановления правительства. Конституция РФ (1993 г.) как основополагающий юридический акт прямого действия. Информационная безопасность. Доступ к информации. Федеральный закон «Об обеспечении доступа к информации о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления». Государственная тайна. Коммерческая тайна, иная конфиденциальная информация. Интеллектуальная собственность в сфере журналистики данных. Авторское право. Содержание и форма произведения. Уголовно-правовой порядок защиты чести и достоинства. Регистрация, срок охраны авторского права. Правовое регулирование рекламы. Ограничения на рекламу в медиа. Права и обязанности рекламодателей, рекламопроизводителей и рекламораспространителей. Медиабезопасность и информационная безопасность.

## **11. Журналистика и медиапроизводство.**

Основные понятия: медиасистема, медиаиндустрия, медиаконтент, медиааудитория. Модели разных отраслей медиаиндустрии и медиарынков. Конвергентно-интеграционные процессы в медиaprостранстве. Роль алгоритмов, цифровых платформ и новых технологий в медиaprостранстве. Практика производства мультимедийного контента. Повторное использование, синдицирование контента, продажа, вопросы авторских прав. Системы управления, хранения и поиска мультимедийного контента (текст, видео, фото, графика). Творческий процесс в журналистике и медиакommunikациях. Профессиональные методы и инструментарий журналистики и медиакommunikаций. Особенности производства информационного, развлекательного, рекламного, промо-контента.

## **12. Медиаэкономика.**

Основные понятия медиаэкономики. Медиа как товар и как индустрия. Медиа как отрасль экономики. Положительные и отрицательные стороны

представления медиа как индустрии. Трансформация экономической системы во второй половине XX в. и рост роли медиа. Экономические, политические, социальные, технологические факторы развития медиаиндустрии. Медиа как товар и как общественное благо. Компоненты медиарынка (СМИ, рекламные агентства и их подвиды (медиа-байеры, медиаселлеры), коммуникационные агентства, книжный рынок, рынок аудиовизуальной продукции, рынок мобильного и интернет-контента). Концентрация в медиа. Ведущие российские и мировые медиакомпании. Регулирование медиарынка. Участие государства. Основные формы взаимодействия государства и медиа.

### **13. Методология и методика медиаисследований.**

Зарождение и основные этапы развития аналитической деятельности в медиапространстве. Исторические формы исследований коммуникационного пространства и их характеристика. Основные этапы проведения медиаисследования. Современная динамика их использования при изучении медиапространства. Методы медиаисследований: критерии классификации. Общие, общенаучные и специальные методы. Количественные и качественные методы. Статистический анализ. Методы сбора данных: опросы, анкетирование, наблюдение в изучении коммуникационного пространства. Количественные и качественные методы исследования. Этапы организации проведения исследования, обработка полученных данных. Когнитивистское направление аналитической деятельности в медийной сфере. Место и роль исследовательской деятельности в формировании и функционировании медиакоммуникаций.

### **14. Социальные медиа.**

Интернет как коммуникационная среда. Понятие медиа как совокупности средств аудио- и визуальной коммуникации. Отличие социальных медиа от традиционных медиа. Содержание социальных медиа.

Пользовательский контент. Конструирование социальной реальности. Мотивы участия пользователей в предоставлении контента. Принципы формирования сетевого сообщества. Социальные медиа как ресурс рекламной и PR-деятельности. Социальные медиа как инструмент рекламной и PR-деятельности. Стили профессионального общения в Интернет. Модели работы с социальными сетями.

### **15. Теория и практика рекламных коммуникаций и связей с общественностью.**

Реклама в системе массовых коммуникаций. Процесс рекламной деятельности, основные его этапы. Журналистика, реклама и публик рилейшнз: технологическая и сущностная взаимосвязь и особенности. Рекламное обращение, его основные особенности. Виды и средства рекламы. Текстовые, выразительные и оформительские элементы рекламного обращения. Особенности правового и этического регулирования рекламной деятельности в СМИ. Публик рилейшнз в системе социальных отношений. Понятия «общественность» и «общественное

мнение». Публичные сферы и публичные коммуникации. Информационная, управленческая, регулятивная и другие функции PR. Планирование и организация рекламной и PR кампании.

## **Раздел 2. История Медиа**

### **1. Возникновение и развитие российской журналистики в XVIII веке.**

Первая печатная русская газета «Ведомости» (1703). Первый русский журнал «Примечания» (1728). Газета «Санкт-Петербургские ведомости» при Академии наук в Петербурге как последовательниц петровских «Ведомостей». М.В. Ломоносов – инициатор издания газет и журналов: вторая русская газета «Московские ведомости», академический журнал «Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащие» (1755). Появление частных журналов (середина XVIII в.) как нового типа издания – журнал «Трудолюбивая пчела» А.П. Сумарокова (1759). Журналы Н.И. Новикова. Основные тенденции развития российской журналистики в XVIII веке.

### **2. Журналистика России первых десятилетий XIX века (1800-1830).**

Газетное дело в начале XIX века. Цензурный устав 1804 года. Журнал «Вестник Европы» (1802–1830 гг.). Структура и тип издания. Деятельность Н.М. Карамзина. Карамзин о просвещении и образовании сословий. В.Г. Белинский о Карамзине и его журналистской деятельности. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств». Отечественная война 1812 года и журналистика. «Чугунный» цензурный устав 1826 г. Журнальный триумвират: "Северная пчела" Ф.В. Булгарина, «Сын Отечества» Н.И. Греча после 1825г., «Библиотека для чтения» (1834–1854) под редакцией О.И. Сенковского.

### **3. Российская журналистика второй половины XIX в.**

Журнал «Отечественные записки» А. Краевского в нач. 1840-х. Цели и характер издания. Переход журнала «Современник» к Н. Некрасову и И. Панаеву (с 1847 г.). А. Герцен – создатель вольной русской прессы за границей. Утверждение нового цензурного устава – «Временных правил о печати» (1865 г.). Сатирическая журналистика 60-70-х гг. Развитие газетного дела в России в 1870-1880-е гг. Массовые городские газеты.

### **4. Российская журналистика в начале XX в.**

Манифест 17 октября 1905 г. о свободе печати. Общая характеристика системы печати. Основные типы периодических изданий. Развитие социал-демократической рабочей печати. Расцвет сатирической журналистики в начале XX века. Партийная периодика. Изменения в системе отечественной журналистики после Февральской революции. Закон о печати Временного правительства (апрель 1917 г.). Печать после июльских событий 1917 года. Роль большевистской прессы в Октябрьской революции.

### **5. История советской журналистики.**

Становление системы советской журналистики: основные принципы и условия. Советская журналистика в 20-30-е гг. Специфика информационной работы в период Великой Отечественной войны. Журналистика периода Оттепели. Основные тенденции развития журналистики в период Застоя. Система советского телевидения. Основные телевизионные программы и передачи. Жанры и тексты советской печати.

## **6. История отечественной журналистики конца XX века.**

Основные тенденции журналистики постсоветского периода. Либерализация СМИ, концентрация медийного капитала, появление новых типов СМИ и журналистских жанров, усиление влияния технологических новаций на развитие медийной системы. Журналистские расследования в постсоветский период. Качественные издания и массовая пресса. Основные телеканалы, программы. Особая роль телевидения в общественно-политических процессах в постсоветской России.

## **7. Предыстория журналистики и ее зарождение в Европе.**

Каналы коммуникации в Древней Греции. Развитие ораторского искусства как устной формы публицистики. Аристотель о видах риторики. Основные виды коммуникации в античности. Элементы журналистики в Древнем Риме. Прообразы газеты в Древнем Риме. Христианская публицистика. Появление «рынков новостей» и первых рукописных газет в торговых городах Европы. Изобретение книгопечатания в Европе. Первые печатные газеты, их тематика, особенности оформления. Возникновение первых периодических изданий. Цензурные ограничения развития журналистики.

## **8. Возникновение и развитие СМИ в Европе.**

Первые английские, французские, немецкие газеты. Цензурные ограничения и контроль над информацией в Европе. Просветительская журналистика XVIII в. Первые газетные магнаты в XIX в. (братья Хармсворты). Появление информационных агентств; «Гавас», «Вольф», «Рейтер». Взаимоотношения прессы с ветвями власти. Рождение британской вещательной корпорации Би-Би-Си и получение статуса общественной корпорации. Место общественного телевидения и радио в структуре вещания Германии, Франции. Крупные медийные компании.

### **1. Возникновение и развитие СМИ в Соединенных Штатах Америки.**

Появление первых газет в Америке. Роль Бенджамина Франклина в становлении независимой американской печати. Роль прессы в американской революции. Первая поправка к конституции США и американская концепция свободы печати. Появление «пенни-прессы» в США: причины и следствия. Джеймс Г. Беннет, Гораций Грили и начало современной американской журналистики. Развитие «жёлтой прессы» в США. Издательская деятельность Джозефа Пулитцера и Уильяма Р. Херста и их роль в становлении журналистики. Рождение и развитие

радио и телевидения в США. Роль ТВ в политической жизни страны. Концентрация медийного вещания в США.

## **2. XXI век: новые технологии, тенденции и вызовы профессии.**

История зарождения и развития основных современных интернет-ресурсов. Появление новых типов СМИ и журналистских жанров. Транснациональные корпорации в области медиа. Российский интернет: история становления и особенности контента. Журналисты в системе крупного медийного капитала, в значимых политических процессах. Новые вызовы и перспективы профессии.

## **3. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ**

1. Информационное общество и информационная эпоха: основные характеристики и тенденции развития, роль информационной политики.
2. Определяющая и преобразующая роль информационных и коммуникационных технологий.
3. Роль СМИ в условиях информационной глобализации.
4. Сущность и специфика массовой информации.
5. Понятие информации. Типы и виды информации. Свойства информации.
6. Журналистская информация как тип социальной информации, ее свойства и массовый характер.
7. Методы воздействия массовой информации.
8. Профессиональная этика сущность, генезис и классификация видов.
9. Этические кодексы в отечественной и зарубежной практике.
10. Формы, механизмы и методы этического регулирования СМИ.
11. Социальные медиа и «гражданская журналистика».
12. Медиакоммуникации как социокультурный феномен.
13. Основные подходы к понятиям «медиарынок» и «медиасистема». Взаимосвязь данных понятий.
14. Российский медиарынок или «российские медиарынки»: специфика фрагментации.
15. Понятие «Медиасистема», ее силы влияния на информационную инфраструктуру государства и его институтов.

16. Основные сегменты медиасистемы.
17. Важнейшие этапы истории средств массовой коммуникации.
18. Мультимедиа и трансмедиа как особые тренды современных медиакоммуникаций.
19. Технологический аспект современных медиакоммуникаций: исследования платформ.
20. Актуальные проблемы журналистского текста: особенности воздействия, эффективность, общественная и культурная значимость.
21. Формирование жанров и их развитие. Общая и видовая характеристика жанров медиатекста.
22. Особенности медиапотребления разных социальных групп.
23. Основные источники медиаправа.
24. Авторское право. Содержание и форма произведения.
25. Правовое регулирование рекламы.
26. Конвергентно-интеграционные процессы в медиапространстве.
27. Организация и деятельность медиакорпораций.
28. Медиа как отрасль экономики.
29. Экономические, политические, социальные, технологические факторы развития медиаиндустрии.
30. Ведущие российские и мировые медиакомпании.
31. Журналистское творчество и методы его исследования.
32. Исторические формы исследований коммуникационного пространства и их характеристика.
33. Общие, общенаучные и специальные методы. Количественные и качественные методы.
34. Социальные медиа как инструмент рекламной и PR-деятельности.
35. Особенности развития рекламы в медиа. Взаимосвязь коммерческих интересов инвесторов и медиа.
36. Пресс-служба и/или департамент общественных связей в системе внешних связей организации.
37. Паблик рилейшнз в системе социальных отношений.

38. Возникновение и развитие российской журналистики в первой половине XVIII века.
39. Возникновение и развитие российской журналистики во второй половине XVIII века.
40. Журналистика России первых десятилетий XIX века (1800-1830).
41. Российская журналистика второй половины XIX в.
42. Российская журналистика в начале XX в.
43. Становление системы советской журналистики.
44. Специфика информационной работы в период Великой Отечественной войны.
45. Основные тенденции развития журналистики в период Оттепели и Застоя.
46. История отечественной журналистики конца XX века.
47. Предыстория журналистики и ее зарождение в Европе.
48. Особенности развития СМИ в Европе в XIX-XX вв.
49. Возникновение и развитие СМИ в Соединенных Штатах Америки.
50. XXI век: новые технологии, тенденции и вызовы профессии

#### **4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТОВ ПРЕТЕНДЕНТОВ**

При оценивании ответа абитуриента на вступительном экзамене применяется стобалльная шкала.

Критерии оценивания:

*100 – 87 баллов выставляются за:*

- всестороннее, систематическое и глубокое знание материала;
- знание основных теоретических положений в области медиа;
- знание взаимосвязи явлений и процессов в области медиа;
- знание основных понятий в теории медиа;
- умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса.

*86 – 73 баллов выставляются за:*

- знание основных вопросов теории журналистики, допускаются небольшие неточности;



- знание основных понятий в теории медиа, допускаются небольшие неточности;
- умение анализировать теоретический материал, определять причинно-следственные связи, допускаются небольшие неточности;
- умение грамотно излагать суть вопроса и делать корректные выводы.

*72 – 60 баллов выставляются за:*

- недостаточные знания в области теории медиа;
- ошибки в определении основных понятий в теории медиа;
- ошибки при определении причинно-следственных связей, процессов и явлений в сфере медиа;
- неполный ответ на вопросы.

*59 – 0 баллов выставляются за:*

- незнание (искажение) теории и истории вопроса;
- значительные пробелы в знаниях основ журналистики,
- не владение понятийным аппаратом;
- отсутствие умения анализировать теоретический материал;
- наличие грубых стилистических и речевых ошибок в ответе.

## **5. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Близнец И.А. Авторское право и смежные права. – М., 2015.
2. Вартанова Е.Л. Современные теории СМИ. Учебные материалы по курсу. – М.: Ф-т журналистики МГУ, 2015.
3. Дженкинс Г. Конвергентная культура. Столкновение старых и новых медиа / пер. с англ. А.В. Гасилин. М.: Рипол классик, 2019.
4. Доброзракова, Г. А. Журналистика в системе массовой коммуникации: учебное пособие. – Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015.
5. Донских А. Г. Журналистика и новейшие медиа в аспекте права, деонтологии и медиаобразования. Новые реалии: монография. Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону. Таганрог: изд. Южного федерального университета. – 2020.
6. Ефанов А. А. Социология медиакультуры и медиаобразования 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2020.
7. Ефанов А.А. Социальные последствия медиавоздействия: монография. – М.: Флинта, 2019.
8. Интегрированные коммуникации в новых медиа: монография / под ред. Л.П. Шестеркиной. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2016.

9. Ким М. Н. Основы творческой деятельности журналиста: учебник для вузов. – Санкт-Петербург: Питер, 2016.
10. Кирия И.В., Новикова А.А. История и теория медиа: учебник для вузов. М.: изд. дом Высшей школы экономики, 2017.
11. Кириллова Н.Б. Медиакультура и основы медиаменеджмента: учебное пособие. – М.: Флинта, 2017.
12. Корконосенко С.Г. Теория журналистики: моделирование и применение. – М., 2010.
13. Колесниченко А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов.– М.: Юрайт 2023.
14. Коммуникативные практики в современном медиaprостранстве: монография / сост. Л. П. Шестеркина. – Челябинск: Изд-во ЦИЦЕРО, 2014.
15. Кузьмина Н.А, Современный медиатекст. – М., 2014.
16. Лазутина Г.В., Колесниченко А.В. и др. Журналистика в информационном поле современной России: должное и реальное. – М.: Аспект Пресс, 2020.
17. Марков В.И. Межкультурная коммуникация. – Кемерово, 2016.
18. Медиасистема России / под ред. Е.Л. Вартановой. – М.: Аспект Пресс, 2021.
19. Основы медиабизнеса / под ред. Е. Л. Вартановой. – М., 2014.
20. Рихтер А.Г. Правовые основы журналистики. Учебник. – М., 2016.
21. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики (Глава 2). – М., 2010.
22. Свитич Л. Г. Социология журналистики. Учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2015.
23. Социальные медиа как ресурс интегрированных коммуникативных практик: монография / под ред. Л.П. Шестеркиной. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2017.
24. Универсальный журналист. Основы творческой деятельности Текст : учебник/ред.-сост. Л. П. Шестеркиной. – М.: изд. «Аспект Пресс», 2016.
25. Фомичева И. Д. Социология СМИ: учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 2012.

## **6. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Бачило И.Л. Информационное право: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2023.
2. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляции. – М.: изд. дом «ПОСТУМ», 2015.
3. Гэллоуэй А.Р., Такер Ю., Уорк М. Экскоммуникация. Три эссе о медиа и медиации. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2022.
4. Дебре Р. Введение в медиологию / Пер. с франц. Б.М. Скуратова. – М.: Праксис, 2010.

5. Дзялошинский И.М. Медиапространство России: коммуникационные стратегии социальных институтов. Монография. – М.: изд. АПК и ППРО, 2013.
6. Ефанов А.А. Общество во власти медиапроцессов. – М.: ИНФРА-М, 2021. 189 с.
7. Коломиец В.П. Медиатизация медиа. – М.: изд. Московского университета, 2020.
8. Луман Н. Реальность массмедиа / Пер. с нем. А.Ю. Антоновского. – М.: Праксис, 2005.
9. МакКуэйл Д. Журналистика и общество. – М.: МедиаМир; Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2013.
10. Новикова А.А. Телевизионная реальность: экранная интерпретация действительности. – М.: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», 2013.
12. Олешко В.Ф. Психология журналистики. – Екатеринбург: изд-во Уральского ун-та, 2014.
13. Полуэхтова И.А. Телевидение и его аудитория в эпоху Интернета. – М.: изд. Московского университета, 2018.
14. Раш М. Новые медиа в искусстве. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2018.
15. Уэбстер Ф. Теории информационного общества / Пер. с англ. М.В. Арапова, Н.В. Малыхиной; Под ред. Е.Л. Вартановой. – М.: Аспект Пресс, 2004.
16. Федотова Л.Н. Социология массовой коммуникации. – СПб.: Питер, 2004.
17. Цилинский З. Археология медиа: о «глубоком» времени аудиовизуальных технологий. – М: Ад Аргинем Пресс, Музей современного искусства «Гараж», 2019.
18. Черных А.И. Мир современных медиа. – М.: Издательский дом «Территория будущего», 2007.
19. Шомова С.А. Мемы как они есть. М.: Аспект Пресс, 2019.
20. Эстетика аудиовизуальной журналистики / М.А. Бережная, И.В. Кирия. – М.: Издательство «КноРус», 2021.

## **7. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

1. Электронно-библиотечная система издательства Лань.
2. Образовательная платформа ЮРАЙТ.
3. База данных периодических изданий EAST VIEW.

## **8. РАЗРАБОТЧИКИ**

Разработчик программы

зав. кафедрой журналистики, рекламы и связей с общественностью,  
доктор филологических наук, доцент

Л. П. Шестеркина